

ROSTROS

Que inspiran

N.º 2

Silverio Vidal

*Anécdotas de una vida
consagrada a la fotografía*

Camila Issa

*“La actuación es mi
alimento mental”*

Mari Solis

*Lanza su nuevo
sencillo “Llorarte”,
para quienes
se atreven
a sentir*



PAVEL
NÚÑEZ

Cronista romántico

DE CANCIONES SIN FECHA DE VENCIMIENTO

www.rostrosqueinspiran.com



ROSTROS

Que inspiran

Créditos

Editora en jefe

Grisuleyda Guerrero Mercedes

Ilustración

Luis Alonzo

Director Fotográfico

Cirilo Olivares

Diseño web:

Raúl Pérez

Miembro Fundador

Cristino Guerrero Mercedes

Agradecimientos especiales:

Jesús Díaz

Mayra Puello

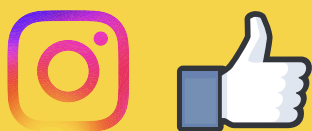
Pedro Feliz

Lissette Troncoso

CONOCE NUESTRO TRABAJO

Somos una revista inspiracional y una plataforma cultural que cuenta historia de seres humanos que construyen.

ROSTROSQUEINSPIRAN.COM





EDITORIAL

El poder de la intencionalidad

Durante el proceso creativo de esta segunda edición, que tiene especial enfoque en diferentes ramas del arte y la historia de sus protagonistas, hay una palabra que no deja de resonar en mi interior: intencionalidad. La escuché con tono reflexivo de nuestro referente de portada mientras nos despedíamos al finalizar la entrevista: nuestro admirado Pavel Núñez.

Desde entonces, el concepto no ha dejado de interpelarme y hasta confrontarme, haciéndome pensar en mi propósito en cada entrega y en la experiencia que busco generar en ustedes cuando comparto una historia.

Pavel hacía énfasis en que una cosa es que lo que hacemos tenga intención, y otra, el poder de la intencionalidad. No he podido dejar de pensar en ello. Es innegable que vivimos en un mundo donde cada vez se aprecia menos el arte y nos dejamos envolver por lo estético, por lo que agrada a la vista y entretiene, pero perdemos el sentido de lo valioso, el para qué.

Aún no supero el concepto, todavía vivo buscando en cada línea el para qué escribo, si lo escrito tiene sentimiento, si refleja lo que soy y mi intención de conectar con las personas de manera genuina.

Pongo en tus manos esta nueva edición de *Rostros que inspiran*, y también estas preguntas: ¿cuál es el para qué de tu arte u oficio? ¿Eso que realizas tiene tu voz? ¿Tiene tus sentimientos? ¿Tiene tu corazón?

Para lograrlo hay un solo camino: volver al alma. Retornar a tu vocación y al compromiso asumido contigo mismo/a. Esta es la forma más honesta de conectar con los demás, desde lo que hacemos.

*Grisuleyda
Guerrero*



Pavel Núñez

La celebración de sus 25 años de carrera y de historias cantadas nos convocó a este inolvidable encuentro con el poeta de la sensibilidad: el reconocido cantautor dominicano Pavel Núñez. Entre anécdotas, canciones y fotografías, exploramos el lado más íntimo del padre, amigo y soñador que goza de los frutos de la realización de sus sueños. Con él viajamos al pasado para agradecer al soñador, pero nos mantuvimos conectados al presente del artista que plasma su nombre con altos niveles de calidad y compromiso, en la historia de la música dominicana y latinoamericana como lo indican sus obras.

17



Mari Solis

Conoce la cantautora que encontró en la maternidad el impulso para dedicarse por completo a la música. Ella nos presenta su nuevo sencillo *Llorarte*, para quienes se atreven a sentir. **14**

Silverio Vidal

Descubre las increíbles anécdotas de un hombre que por más de 30 años ha dedicado su vida a la fotografía. **11**

Camila Issa

La destacada actriz y bailarina abraza el arte de enseñar con su plataforma «Acting con Camila». **8**

ALMAS QUE INSPIRAN

✦ **Camila Issa**

✦ **Silverio Vidal**

✦ **Mari Solis**



Camila Issa

Con pasos auténticos convierte la actuación en enseñanza

Entrevista: **Grisuleyda Guerrero** | Foto: **Marco Trombin** | Producida por **Vanilla**

Agradecimientos: **Mayra Puello**

De las entrañas de nuestro país nacen jóvenes que sueñan en grande y no temen trabajar duro para convertir esos sueños en realidad. Dentro de ellos se encuentra la actriz y bailarina dominicana Camila Issa, una joven determinada, perseverante, y empática que destacada en la industria del cine internacional por su participación en producciones como «El Grito de las Mariposas», «Are You Afraid of the Dark?», de Nickelodeon, y en la escena local en las películas: «La Boya», «La Novia del Atlántico» de Celínés Rodríguez y «No salgas» de Victoria Linares. Ella nos comparte de forma muy honesta algunos aprendizajes y desafíos a los que se enfrenta una actriz cuando se apagan las cámaras.

Camila es indetenible. Actualmente conjuga su pasión por el arte con la enseñanza a través de su plataforma *Acting con Camila*, en la que abraza la misión de acercar a las personas al arte y motivarlas a seguir sus sueños mientras aprenden de actores y profesionales activos en la industria cinematográfica, asegurándose de que, más allá de la técnica, los participantes conecten con su alma a través del arte.

Su talento y disciplina evidencian que en jóvenes como ella descansa la esperanza y el futuro del arte en nuestra nación. La génesis de su amor por las artes se encuentra en su niñez, cuando su madre la llevaba a clases de ballet, disciplina que ella describe como su primer gran amor. Pero fue a la edad de 13 años cuando hizo su primer solo; precisamente en esos minutos en el escenario se llenaron de lágrimas sus ojos al comprender que el arte siempre iba a marcar su vida.

“Para mí, el arte es vida. Nos cuestiona, nos confronta, nos abraza y nos transforma. Nos hace sentir todo: lo bueno y lo difícil. Es la forma más honesta de conectar, de sanar y de dejar huellas”, así define la joven actriz la pasión que la llevó a dar un salto definitivo de su carrera en Administración de Empresas y el mundo de los negocios hacia la actuación, que comenzó con su participación en la producción *El Grito de las Mariposas*, demandando que renunciara a su trabajo en una institución financiera, lo que dio inicio a la artista que es hoy.

Hacer de tu pasión un medio de vida no puede definirse de otra manera que no sea plenitud: dedicarte por completo a lo que te llena el alma y te hace sentir vivo. Sin embargo, esto implica enfrentar desafíos que Camila describe con honestidad y valentía: “El camino de un actor está lleno de inestabilidad e incertidumbre. Hay que probarse una y otra vez y convivir con la falta de seguridad económica. También está el rechazo constante: la mayoría de las veces la respuesta es un ‘no’, hasta que un día llega ese ‘sí’ que lo cambia todo.

En nuestra conversación hay un tópico que no podía faltar, y es su visión sobre las ventajas y desventajas de las redes sociales como herramienta importante para la proyección de un artista. Desde su mirada reflexiva y madura, resaltó que las plataformas digitales son una ventana poderosa que permite al artista mostrar su trabajo, conectar con audiencias y generar comunidad. Sin embargo, subrayó su lado más complejo: “He aprendido que lo mejor llega cuando somos honestos, cuando mostramos quiénes somos de verdad. Yo trato de usarlas como herramienta, no como medida de mi valor”, aseguró.

Queda evidenciado que en el arte, como en la vida misma, no todo es color de rosa, pero cuando amas lo que haces y lo asumes con entereza, siempre vale la pena arriesgarlo todo por ese sueño.



Camila sigue apostando a su propósito de contar historias que inspiren y lleguen a personas de todas partes del mundo. Además, anhela multiplicar su pasión en el futuro con la creación de una escuela de artes en la República Dominicana, donde los estudiantes puedan aprender directamente de profesionales en ejercicio.

Ella, a pesar de su juventud, nos regala la gran lección de que todo lo bueno que llena nuestro corazón tiene huellas de sacrificio y que no hay otra forma de recorrer el sendero que no sea peldaño a peldaño. Finalmente, le preguntamos cómo logra equilibrar estas dos pasiones, la actuación y el ballet, y nos regaló este poderoso mensaje: "La actuación es mi alimento mental, y el ballet es mi alimento físico..."

«...No tengo recuerdos antes de bailar, empecé a los dos años, y espero no tener después".»





Silverio Vidal

Anécdotas de una vida consagrada a la fotografía

Entrevista: **Grisuleyda Guerrero** | Foto: **Alexander Mora**

Es un narrador visual de rostros y de los eventos sociales más importantes que tienen como epicentro la República Dominicana. Silverio Vidal es un compañero de camino y un guía para varias generaciones de fotógrafos y periodistas sociales, con quienes comparte su pasión por contar historias. Durante más de tres décadas se ha desempeñado como reportero gráfico del Departamento de Revistas del periódico Listín Diario, consagrando su vida al arte de la fotografía.

Narra como su pasión por el lente surgió de su aprecio por el arte y la necesidad subsistir, mientras recuerda que sus inicios se dieron de manera espontánea, cuando se desempeñaba como mensajero en el Departamento de Relaciones Públicas de una entidad bancaria.

"El fotógrafo Milton González, quien trabajaba para el periódico El Nuevo Diario, tenía dificultad para viajar al interior con el administrador y me dejaba la cámara y el flash listo, para que únicamente tuviera que apretar el obturador. Después me llevó a practicar al periódico donde aprendí a revelar los negativos y a cubrir los eventos deportivos. Hasta que un buen día me llamaron de Sedefir, hoy Ministerio de Deportes", rememora.

Su gran oportunidad profesional tuvo lugar en el periódico Hoy, tras enterarse de una vacante por su compañero del lente, Milton. Allí comenzó su andar de tres años con una cámara sin exposímetro, esculpiendo en cada captura su estilo explorador y espontáneo.

Ingresa en 1993 como fotógrafo al Departamento de Revistas del Listín Diario, bajo la dirección del Dr. Rafael Molina Morillo, emprendiendo una carrera que continúa marcando sus huellas en la fotografía dominicana.

En sus más de tres décadas de consagración al ejercicio fotográfico, ha capturado en su memoria: rostros y escena que revelan los desafíos de su oficio. Recuerda cuando cubría un concierto de Chayanne en Maracaibo, Venezuela, que solo permitían tomar fotos durante la primera canción y, lo expulsaron tres veces, finalmente le permitieron continuar su labor.

En otra ocasión, en Baní, el dueño de una banca le apuntó con una escopeta; y en Sabana Perdida, un señor lo llevó a un destacamento policial alegando que tenía un chaleco similar al usado en un atraco del que había sido víctima en días anteriores.

Una experiencia que puso a prueba su carácter, pero sacó a flote su pasión, fue durante una cobertura en el Aeropuerto Las Américas. "Fuimos por una denuncia de que los aviones estaban abandonados y no permitían hacer fotos, pero logré tomarlas sin que se dieran cuenta, ni siquiera el periodista que me acompañaba. Cuando llegamos al Departamento de Revistas y comentamos lo sucedido al director Rafael Molina Morillo, él solo me dijo: "Silverio, revela las fotos; yo sé que tú las hiciste.", recuerda.

Silverio ha vivido muchos momentos gratificantes durante su carrera, en los que ha podido retratar diversas personalidades del ámbito internacional, entre las que destacan: la escritora Julia Álvarez, la destacada periodista Patricia Janiot, el sacerdote episcopal Alberto Cutié, a los famosos presentadores Don Francisco, Raúl de Molina y Lili Estefan, entre otras luminarias.

Sin embargo, quienes le conocen saben que su sensibilidad fotográfica encuentra igual belleza en los gestos cotidianos, en la calle, en las flores, en los insectos y en la curiosidad de la gente, lo que percibe a veces como disfrute y en ocasiones como un instrumento de denuncias.

En su quehacer artístico ha sido merecedor de importantes premios y reconocimientos que validan su creatividad, como los otorgados por la Editora Listín Diario en 1993 por la Fotografía del Año y su trabajo titulado Combustible para el Fogón, donde presentó tres adolescente cargando leña; Foto estudio, en el 1995; Foto curiosa y Foto Cultural en el 1996, conquistando el premio de un crucero por las islas del Caribe. En 1998, como un despertar de conciencia, dio a conocer su exposición *Eco-curiosidad* con la que hizo un llamado a la reflexión sobre el uso abusivo de los pesticidas en la agricultura y en el hogar.

Sin duda, es un gran profesional y un hombre de valores que conserva en su corazón las memorias de su infancia en la comunidad El Prado, en su natal provincia Monte Plata.

De ella recuerda el desayuno que le llevaba a su padre en el conuco, la diversión de lanzar el anzuelo en el río La Sabita, los momentos de vigilancia para evitar que las gallinas se comieran el arroz que se estaba secando, y los inolvidables juegos de pelota en las tardes antes de la rutina de achicar las vacas.

Todo ello es prueba de que, a pesar de los lujosos espacios a los que lo ha llevado su trabajo, nunca olvida de dónde viene ni la formación de hogar que lo forjó como un hombre de principios y valores.

Detrás del destacado fotógrafo se encuentra el hombre de familia, que junto a su esposa, Carmen Walters de Vidal, ha sabido construir un hogar que dio como fruto a Veris Vidal y a Luis Manuel, ambos doctores en medicina, y una nieta que colma sus días de indescriptible ternura.

La vida de este talentoso ser humano nos invita a mirar con detenimiento a nuestro alrededor y descubrir, en lo cotidiano, a esas personas que nos inspiran y caminan a nuestro lado; solo debemos desempolvar el lente.

Su sensibilidad fotográfica encuentra belleza en los gestos cotidianos, en la calle, en las flores, en los insectos y en la curiosidad de la gente, lo que percibe a veces como disfrute y en ocasiones como un instrumento de denuncias.





Mari Solis

“La música es medicina, y yo quiero ayudar a las personas a sanar”

Entrevista: **Grisuleyda Guerrero** | Foto: **Carlos Ariel Fernández** | **Isabella Bretón**

La música es un océano donde navegan nuestras emociones, y cada alma elige el ritmo y el estilo con el que desea surfearlo desde la serenidad o la tormenta. Nuestra protagonista, la cantautora Mari Solis es la dueña de una prodigiosa voz, cargada de dulzura y sentimiento que nos conduce a atravesar nuestros mares internos con la sensibilidad de su pluma.

La joven compositora e intérprete marca sus pasos en la escena musical con sus sencillos *Mi mejor regalo* y *Déjalo caer*, este último dio inicio a su carrera musical y le abrió las puertas al cumplimiento del sueño que aguardaba desde los 14 años, edad en la descubrió el potencial de su voz y su vocación como cantautora.

Para ella, la música posee una dimensión curativa que va de la mano con su misión de vida. “Siento que mi propósito es escribir canciones desde un lugar consciente y lleno de amor para que mi música llegue a las personas que la necesitan. Si soy real con lo que siento y con lo que escribo, yo sé que siempre habrá alguien que pueda conectar con la canción y tomarla como suya. La música es medicina y yo quiero ayudar a las personas a sanar y conectar con ellos mismos”, afirma la artista, hija de padres dominicanos, radicada en la ciudad de Nueva York.

Descubrió su pasión y talento por la música desde temprana edad; sin embargo, tomó la decisión de dedicarse por completo a este mágico oficio al convertirse en madre. El apoyo de su esposo y el deseo de mostrarle a su hijo la importancia de luchar por lo que uno quiere fueron el impulso que reavivó el fuego en su corazón y dio inicio a su carrera artística.

Navegar en su universo sonoro nos llevó a detenernos en otro de sus sencillos “Me pierdo contigo”, con el que tiene una colaboración con el destacado cantautor Pavel Núñez, y al preguntarle sobre cómo surgió la conexión que dio esa emotiva pieza, nos relató con alegría que se conocieron en uno de sus viajes a Santo Domingo, mientras grababa *Déjalo caer*.

“Nuestra canción se dio porque simplemente me atreví: la escribí y le pregunté si me haría el honor de cantarla conmigo. Me respondió de inmediato que le encantaba la canción y que estaba dispuesto. Le tengo un cariño y un respeto grandísimo, siempre me ha mostrado mucho apoyo”, nos confiesa.

Mari Solis es un alma creativa que encuentra inspiración en la vida misma, en observar y palpar el mundo que le rodea, en un poema, en una experiencia personal o de una amiga, en una película y hasta en un simple sticker, como le sucedió con su más reciente canción “Llorarte”, lanzada recientemente.

Pero detrás de cada rostro se esconde una historia que deja huella en la piel y nos recuerda lo frágiles y valientes que podemos ser al mismo tiempo. La de Mari no es la excepción. En un plano más personal, revela a nuestros lectores que el momento más difícil de su vida fue el posparto, tras enfrentar serias complicaciones después de dar a luz por cesárea.

“Las complicaciones se presentaron la noche que llegamos a la casa del hospital. Duré varios días sola en el hospital sin poder estar con mi bebé y como estábamos aún en pandemia nadie me podía visitar. Lloré muchísimo. Lo peor de todo fue que pasé esos días en el hospital en vano porque no me hicieron nada. Aguanté mi dolor y me fui por mi propia cuenta porque no podía estar un día más sin mi hijo.



Fue el comienzo de los meses más hermosos y más difíciles de toda mi vida, pero no cambiaría nada porque salí de todo eso una mujer mucho más fuerte y resiliente", asegura la talentosa cantante y compositora.

Con su estilo fresco que combina el pop tradicional y el R&B, Mari se presentó en agosto en Casa de Teatro, donde asegura haber vivido una de las noches más inolvidable de su carrera, al recibir el abrazo del público y escucharlo entonar sus canciones.

Lo vivido convida a disfrutar una nueva experiencia acústica el próximo 11 de diciembre, en la que promete reafirmar el propósito de su arte: "Canto y escribo para conectar con las personas a través de mi música".

Indudablemente, su esencia y talento genuino ratifican que quienes se atreven a amar y a sentir encuentran en sus melodías un espejo de sus propias vivencias.

**"SI SOY REAL CON LO QUE SIENTO Y LO QUE ESCRIBO,
YO SÉ QUE SIEMPRE HABRÁ ALGUIEN QUE PUEDA CONECTAR
CON LA CANCIÓN Y TOMARLA COMO SUYA"**

EN PORTADA

PAVEL NÚÑEZ





Pavel Núñez

Cronista romántico de canciones sin fecha de vencimiento

Coordinación y entrevista: **Grisuleyda Guerrero** | Fotos: **Cirilo Olivares**

Locación: **Teatro Nacional Eduardo Brito**

Es un inductor de emociones mediante su capacidad innata de cantar las palabras sentidas de manera armoniosa y auténtica. La celebración de sus 25 años de acordes y de historias cantadas nos convocó a una conversación inolvidable con el reconocido cantautor dominicano Pavel Núñez, artífice de canciones que, en algún momento, nos han hecho sentir emociones profundas y las hemos coreado a todo pulmón.

Confieso de entrada que esta conversación es un sueño cumplido. Estar de frente a uno de los artista que musicalizó nuestros años de adolescencia y juventud es un privilegio que no sucede todos los días. Admito que fui gratamente sorprendida al constatar que además de ser un gran músico es—>

aún más grande el ser humano, a quien percibimos sereno en su forma de ser, pero veloz en humildad y disposición cuando de aportar se trata.

Con él recorrimos los rojos y alfombrados pasillos de nuestro gran Teatro Nacional Eduardo Brito, en la complicidad de una calurosa tarde. Allí, entre anécdotas, fotos y canciones, exploramos el lado más íntimo del padre, amigo y soñador que goza de los frutos de la realización de sus sueños.

Con él viajamos al pasado para agradecer al soñador; pero con su personalidad aterrizada, nos mantuvimos conectados al presente del artista que plasma, con altos niveles de calidad y compromiso, su nombre en la historia de la música dominicana y latinoamericana como lo evidencian sus obras.



→

♦ **Celebras 25 años de carrera musical creando bellamente poesía en forma de canciones, ¿de qué sientes que estás hecho como cantautor?**

Yo entiendo que me alimento de los sueños, de las cosas que me estremecen; vengo siendo como un cronista romántico.

♦ **¿Cuál piensas que ha sido tu mayor sacrificio en la construcción de esta carrera?**

Definitivamente, estar lejos de mis hijos. Yo soy papá 24/7. Y eso, a veces, tener que distanciarme de ellos es bastante retador.

♦ **¿Cuál ha sido ese momento que te ha hecho sentir que el esfuerzo y la constancia han valido la pena?**

Considero que cada noche que uno sale a escena, al ver la cara de satisfacción de la gente cantando las canciones contigo, creo que eso no solo una vez, siempre me pasa, siempre puedo convencerme que ha valido la pena cada paso.

♦ **¿Qué sientes cuando vez el público cantarte?**

Me siento útil, primero. Siento que soy un puente de emociones, llevo a la gente a eso, soy un inductor de eso. Pero, sobre todo, soy un puente de cosas que vienen a través de mí, que no sé cómo explicarlas, que simplemente salen.

Entonces, ser un inductor de emociones me llena muchísimo el alma y el corazón. Yo creo que a través de estos 25 años, he logrado conquistar a muchas personas a través de la melodía, y eso me hace sentir pago.

♦ **Tienes tantos dones: dulzura en tu voz, contenido poético, cantas, compones, escribes y tocas la guitarra, ¿Te sientes un hombre afortunado? ¿Cuándo te diste cuenta?**

Sí. Me di cuenta desde el momento en que mi abuela decidió que había que ponerme Elías como segundo nombre, creo que ya yo venía con una bendición. Entonces, lo que hice fue confirmarla, cuando empecé a confirmar esos talentos: Ah, mira, pero tengo facilidad para esto para aquello, y cuando me fui encontrando en eso, entonces dije: agradezco cada cosa.

♦ **Desde tu perspectiva, ¿cuál crees que ha sido el secreto para que tu canción melódica trascienda el paso del tiempo y no se quede en lo pasajero como una canción mediática?**

Yo creo que como siempre digo y decía mi abuela: "Es mejor caer en gracia que ser gracioso". Creo que hay una magia que no todos experimentan, lamentablemente; a mí me tocó. Me tocó tener el abrazo de la gente, me tocó conectar con ella. Es algo que se da o no se da. Si tu alma no hace eco con la mía, simplemente no pasa. Pero si en esta conversación tu alma conecta con lo que yo estoy diciendo, pues ya es ganancia.



«El mayor compromiso que puede tener un ser humano es consigo mismo; si no, no puede comprometerse con nada en la vida»

♦ ¿Qué crees que tiene tu canción que la hace diferente a la canción mediática?

Compromiso. El mayor compromiso que puede tener un ser humano es consigo mismo; si no, no puede comprometerse con nada en la vida.

♦ ¿Cuáles canciones de tu autoría han sido interpretadas por otros artistas?

Eres parte de todo, la grabó Andrés Cepeda en su álbum *Mil ciudades*. *Te me perdiste*, Gilberto Santa Rosa hizo una versión luego de que la grabé a dúo con Dany Rivera, Milly Quezada, que es mi madrina, ha grabado varias canciones mías. Y por ahí va una lista de algunos intérpretes que van cantando algunas canciones mías.

♦ Pavel, ¿por qué escribes canciones y en qué te inspira a la hora de componer?

Porque necesitaba expresarme. En mi necesidad de expresión encontré gente que le pasaba lo mismo. Creo que es eso.

Me inspiro en todo lo que me estremezca, una buena película, un buen libro, una buena conversación, cosas que me pasan, hay cosas que para llevar al papel tienen que pasar por mi piel; hay otras que no, que son historias prestadas. Y así voy por la vida recolectando historias.

♦ ¿Cuál de tus canciones te ha hecho llorar? Cuéntanos la anécdota detrás de ella.

Yo creo que todas las que me han estremecido en un momento. Ahí está *“Te di”*, ahí está *Viene gente*, ahí está *Dime si lo vez*, ahí está *Agonizando*, *Sin ti es mejor*, *Santiago de Frente*, *Por honor*.

Agonizando, por ejemplo, la gente escucha el coro: “Caminar agonizando porque duele saber que esto se está acabando” y *puede pensar que es poesía y es literal*. Yo andaba por la ciudad de Madrid como a las 2 de la mañana, con un amargue profundo. Salí sin abrigarme adecuadamente, me senté en un parque y se me acalambraron las piernas, empecé hacer como un pequeño cuadro de hipotermia.

Gracias a una de las personas que duermen en las calles, que me abrigó ese día, para que tú veas, en vez de yo dar una limosna, ese día me dieron un abrigo.

Me abrigó las piernas, pude pararme y, de camino al Airbnb donde me estaba quedando, fui grabando ese coro: “Caminar agonizando porque duele saber que esto se está acabando”. Entonces, fui escribiendo esa canción yo diría que, en un estado agónico, por así llamarlo, y luego llegué, me bañé, me dio una neumonía grandísima, por ese contraste y escribí la→



«Ser un inductor de emociones me llena muchísimo el alma»

canción bajo ese efecto de dolor físico y obviamente llevé todo ese dolor a la poesía.

♦ Cuéntanos sobre tu sencillo más reciente el “El pendejo”, ¿cuál es el mensaje que tratas de regalarnos?

“El pendejo” es una canción sumamente existencial de un tipo que se habla a sí mismo, que le habla al soñador que fue, porque es precisamente el tipo que sale a cumplir los sueños. Y mucha gente se olvida del soñador, simplemente ven al tipo que realizó cosas, y en honor a ese tipo que fue un pendejo que estaba soñando todo el tiempo, hice esa canción.

♦ ¿Qué cambiarías de este recorrido de 25 años de carrera?

Nada, porque los tiempos son perfectos. Ninguna realidad es opcional, es la realidad que te toca. Si tuviéramos la opción de tener realidades cambiáramos cada día.

O sea, si tú tuvieras la opción de no tener gripe mañana, tú lo cambias. Si tú tuvieras la opción de ver que va pasar la semana que viene tú te antecedes, todos fuéramos millonarios, felices, sin problemas, si contratiempo, pero no, nos toca el trayecto, nos toca aprender, nos toca abrazar la realidad que tenemos para entonces poder andar.

♦ ¿Quiénes son tus héroes musicales del pasado y del presente que han marcado tu arte?

Bueno, son muchos, local, pues: José Antonio Rodríguez, Víctor Víctor, Juan Luis Guerra, Claudio Cohen, Sonia Silvestre, Adalgisa Pantaleón, Maridalia Hernández. De mi generación, Laura Rivera, Marel Alemany, Janio Lora, Alex Ferreira, Vicente García, son muchos de aquí. Internacional, Fito Páez, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés con el que tengo un dúo, Joan Manuel Serrat.

♦ De todos ellos, ¿quién ha marcado tu arte?

Definitivamente, yo tengo una influencia muy marcada de Silvio Rodríguez, he ido dejándola un poco, yo soy otras cosas, yo soy tan Eric Clapton como Silvio, soy tan blusero como trovero. Pero definitivamente, Silvio Rodríguez y Luis Días, me marcaron, entonces vino Rubén Blades y me agarró, y me dobló como una media.

De Silvio, obviamente, yo soy trovadicto, soy adicto a esa poesía con melodía, a esas historias, y de Pablo Milanés tengo eso también. Y de Luis Días, pues tengo lo visceral, lo que me sale en el momento, las cosas a veces que no cuidan la metáfora, pero si la pasión.

♦ Volviste a Casa de Teatro donde todo comenzó, luego de una carrera artista ya consolidada de 25 años, ¿qué sientes al estar de nuevo ahí como el primer día?

Cada cierto tiempo uno tiene que reencontrarse, porque volver a la raíz es un reencuentro. Es un reencuentro con lo que tú fuiste y con lo que eres, porque ese árbol que hoy eres, fue esa raíz primero



«Mi abuela Genara me enseñó el diálogo del amor»

♦ **Tienes tres hijos, ¿qué ha significado la paternidad para ti y cómo la conjugas con tu carrera artística?**

Eso es un equilibrio, es un cable a tierra. Mucha gente me dice cómo tú lo logras, priorizando. El que no tiene prioridades en la vida no sirve para vivir, por que como tú logras estar si no priorizas, siempre va haber una excusa.

Siempre puedo estar más tiempo en el estudio grabando, puedo tener otro concierto antes que abrazarlos a ellos. Entonces yo decidí, abrazarlos a ellos y luego lo demás.

♦ **¿Qué sentimientos afloran en ti al ver a tu hijo Ariel compartir tu pasión por la música y qué consejos le darías a los jóvenes que como él desean construir su camino artístico?**

Viendo a Ariel me di cuenta que algo hice bien, es lo primero. Y lo segundo es que me alegra muchísimo que él tenga una búsqueda diferente a la mía. Y que el tenga una personalidad musical que, aunque sea cercana, al mismo tiempo llega un momento que coge otro camino y eso me llena de satisfacción, porque no muchos padres pueden decir tengo un hijo que es mi colega. O sea que, me siento pago.

♦ **Fuiste criado por tu abuela materna Genara Méndez, ¿cuál es el recuerdo más valioso que atesoras de ella?**

Amor. Genara fue una persona muy amorosa en todo el sentido de la palabra. Creo que, a veces, ingenuamente amorosa, otras veces con una sabiduría pueblerina que el amor fortalece. Fue una persona que me enseñó el diálogo del amor.

Bueno, salgo comelón a ella. Ella sabía que a mí me gustaban unas empanadas que rellena de dulce de guayaba, que ella siempre compraba antes de que yo llegara del colegio, y a pesar de ser muy comelona dejaba de comerse esa, para guardármela.

O sea, ese era un gesto de amor: “yo me acordé de ti mientras me comía mi manjar favorito. Y yo creo que ese diálogo que se daba cuando ella me entregaba esa empanada es una de las cosas que yo más extraño en mi vida.

♦ **¿Sentiste el vacío de no ser criado por tus padres?**

Si, o a lo mejor el amor de Genara me hizo no verlo, me di cuenta después, y lo trabajé.

♦ **De tu padre Pedrito y tu tío Yaqui Núñez del Risco, ¿qué aprendizajes tienes de ellos?**

De mi papá, definitivamente, su persistencia, la pasión que pone a las cosas, a lo que se dedica. Mi papá es pasionalmente manager de Milly Quezada, una pasión.



Mi lenguaje del amor es la práctica del amor. El romanticismo del amor, por lo regular, se pierde en frases huecas, yo prefiero practicarlo»

Y de Yaqui, su preparación, su información, era una persona muy informada. El me transmitió eso. Yo me convertí en un investigador voraz gracias a la directriz de Yaqui.

♦ Pavel, ¿qué ha sido lo más difícil que te ha tocado vivir como ser humano?

Yo creo que nada es fácil en la vida. La vida me tocó muy temprano, quizás me desesperé quise retirarme, volver a la publicidad. Caí en una depresión un poquito aguda, lidié con eso, lo trabajé, y aquí estoy con herramientas para bregar con ese tipo que a veces se pone gris, se pone triste porque no escapamos a eso y es equilibrio, hay que saber abrazar ese dolor también.

Creo que después de eso, pues con el problema que hubo con la disquera que me representaba que fue uno de los bienes incautados de Baninter y mi disco quedo ahí atrapado, pues me decepcioné mucho y creo que fue lo más doloroso que he vivido en la parte profesional.

En lo personal, despedir a mis abuelas, tanto a mi a buena paterna como materna, sembrarlas, porque uno entierra lo que ama. Entonces, sembrar a esas dos mujeres fue algo muy doloroso también. La muerte de Homero Guerrero también, mi mejor amigo. La muerte de Víctor Víctor, fueron dolores muy agudos.

♦ ¿Cuál es tu lenguaje del amor?

Mi lenguaje del amor es la práctica del amor. El romanticismo del amor, por lo regular, se pierde en frases huecas, yo prefiero practicarlo. Hay gente que siempre te pide “dime algo lindo”, para qué te voy a decir algo lindo si te estoy haciendo cosas lindas. Que confirmación más allá del hecho tú necesitas. Entonces, tú necesitas un psicólogo, tu no necesitas amor.

♦ Desde tus vivencias, ¿cómo has amado más riendo o llorando?

De las dos formas, porque es un equilibrio. Está el Jim y el Jam, lo oscuro, lo claro, y desde el amor es algo que se siente. La gente puede elegir bailar mas no sentir, siempre digo eso. Tú te paras a bailar pero tú te sientas y sigues sintiendo.

Entonces, yo creo que decir en la alegría amé más o en el sufrimiento amé más, quién mide eso, quién puede, nadie, porque muchas veces cuando tú estás en la tristeza pensando que amas ahí hay ausencia de amor, porque no te estas amando tú.

Es un poco complicado, hay que tratar de buscar lo más equilibrado posible, nunca estamos equilibrados, siempre hay de un lado más que de otro, pero tratar.



♦ **¿Cuándo no estás cantando o componiendo qué otras cosas disfrutas hacer?**

Cocino, veo buenas películas, voy detrás de la buena literatura, me junto con amigos, le dedico tiempo a mis hijos y tengo tres perritas: Rosi, Violeta y Anni.

♦ **¿Qué frase atesoras como filosofía de vida en lo personal y en lo artístico?**

"Que cuando el sol no sale hay que dibujarlo. Hay que andar con crayolas amarillas en los bolsillos".



EL CORAZÓN DETRÁS DEL ROSTRO

¿Una palabra que te define?

Terco.

¿Un talento oculto?

Cocinar.

¿Un apodo íntimo?

Pavo.

¿Qué es la música para ti?

Es un motor de arranque donde comienza y termina todo.

¿Entre cantar y escribir qué prefieres?

Las dos cosas, depende de cómo me sienta. A veces prefiero cantar y a veces prefiero escribir.

¿Cuál es tu hora creativa del día?

Todas las horas, porque la musa es autónoma y llega cuando ella quiere.

¿Tu comida favorita?

La pasta.

¿Tu persona vitamina?

Mis tres hijos.

¿Un aroma que te cautiva?

Los perfumes cítricos.

¿Un libro que recomiendas?

***Lo que nos pasa por dentro*, de Eduardo Punset.**

¿Un poema?

***El viento frío*, de mi tío René del Risco Bermúdez.**

¿Qué tan romántico eres del 1 al 10?

Como un 6, porque también hay algo que se llama la práctica del amor. El romanticismo por ser romántico se pierde en las frases vagas, pero la práctica del amor es otra cosa.

¿Tu frase de batalla?

Amor.





Ilustración: **Luis Alonzo**

25
Años de carrera

★
ROSTROS
Que inspiran



ROSTROS

Que inspiran