

ROSTROS

Que inspiran

Jeannette Fernández

De la violencia intrafamiliar al periodismo que transforma

Saulo Hidalgo

Su poderoso mensaje "La esperanza tiene rostro y tiene fuerza"

Cristóbal Rodríguez

Consagrado artista visual higüeyano, decidido a conquistar un Récord Guinness

Jatnna Tavárez

El rostro de la palabra con corazón y compromiso social

www.rostrosqueinspiran.com

Créditos

Editora en jefe

Grisuleyda Guerrero Mercedes

Director Fotográfico

Cirilo Olivares

Diseño Web:

Raúl Pérez

Ilustración

Luis Alonzo

Agradecimientos especiales:

Zeneida Mercedes (Colombina)

Pedro Guerrero Rodríguez

Cristino Guerrero Mercedes

Yokasty C. Guerrero Mercedes

Lucía Castillo Calderón

Secundino Palacios

Luisa Suárez

Mayra Puello

Comunicar para sembrar

Desde muy joven descubrí que mi vocación era comunicar. Especialmente lo positivo: lo que siembra, lo que construye, las manos que hacen, las voces que se levantan y las acciones que se realizan a favor de una causa para hacer de este mundo un lugar mejor para el crecimiento humano.

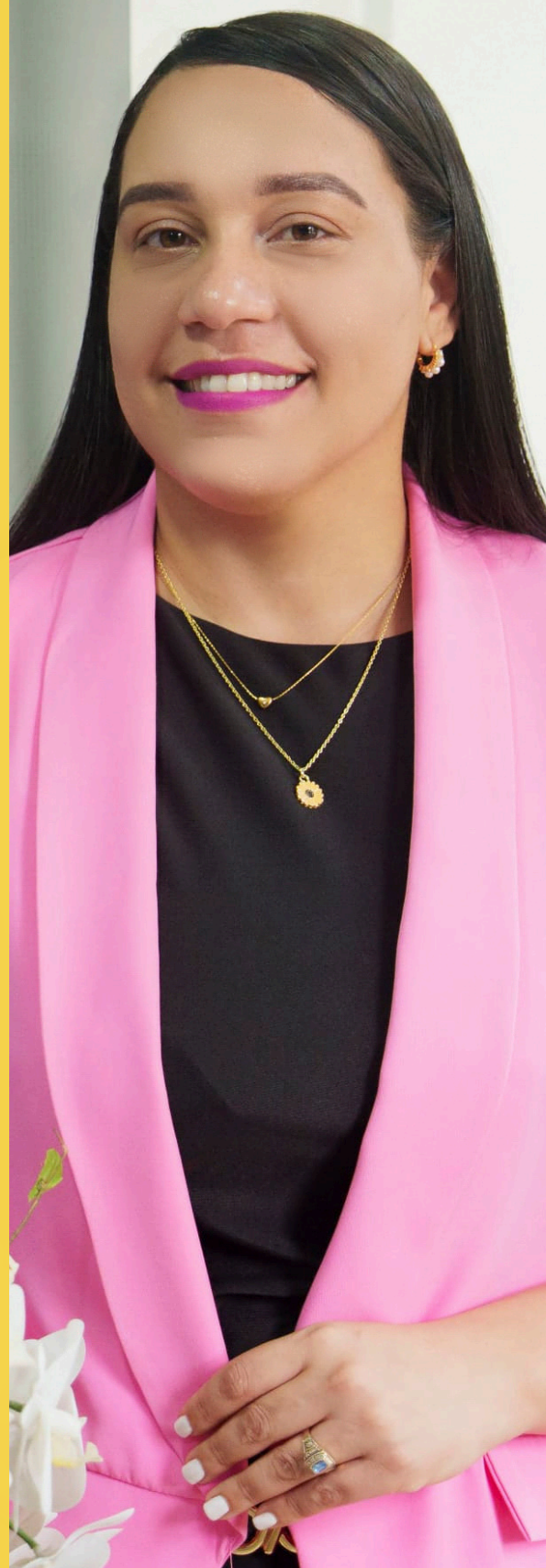
Justamente, en un mundo de tanto ruido, donde se repite con frecuencia que vivimos en un país sin referentes, nace como una promesa *Rostros que inspiran*, una revista social y una plataforma cultural para contar las historias de esos seres humanos que construyen y son ejemplos vivos de lo bien hecho, de lo que genera transformaciones.

En nuestra primera edición digital, es un enorme privilegio y un honor tener como rostro de portada a la dama de la palabra y la televisión dominicana: Jatnna Tavárez, una mujer que nos inspira con su vida y trayectoria en el ejercicio de la comunicación, siendo referente de perseverancia, compromiso social, valores y pasión.

En este emotivo encuentro, celebramos junto a ella sus 25 años contando historias de vida en su espacio *Con Jatnna*, haciendo televisión con corazón. Le preguntamos cuál es el secreto para lograr una trayectoria de 40 años. Pero, más que permanecer, nos revela la clave para aprender cómo reinventarnos.

Con Jatnna, reconocemos a todos los protagonistas de esta edición: el artista visual Cristóbal Rodríguez, la periodista Jeannette Fernández y el predicador y motivador Saulo Hidalgo, quienes nos reafirman con sus ejemplos de resiliencia, honestidad y entrega que sí hay esperanza, que contamos con referentes; solo necesitamos espacios que visibilicen sus historias y las coloquen, con el debido respeto, en el centro de la conversación. Con inmenso entusiasmo y gratitud, les invito a que escribamos juntos una nueva historia. ¡Bienvenidos y bienvenidas!

Grisuleyda Guerrero



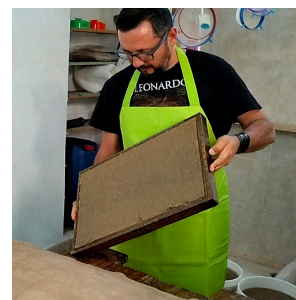
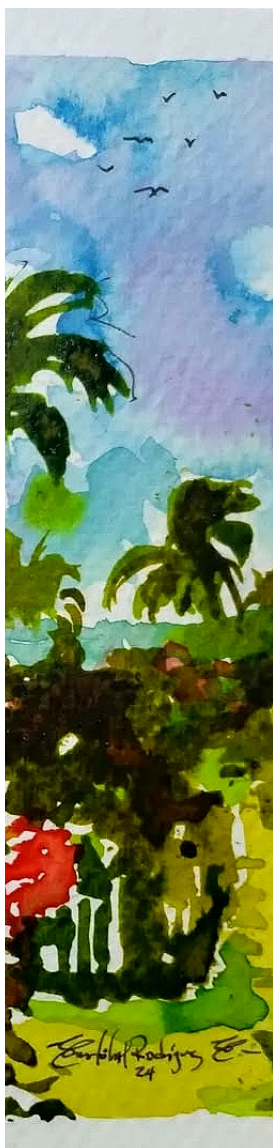
CONTENIDO



Jatnna Tavárez

Exploramos la historia de vida de esta emblemática dama de la comunicación, quien nos revela cómo se construye una trayectoria de cuatro décadas en la televisión, levantando la bandera de la solidaridad, el cariño y el compromiso social: valores que la han convertido en un rostro que no solo inspira, sino que trasciende.

13



Cristóbal Rodríguez

Consagrado artista visual que captura la mirada de todos con sus impresionantes dibujos diarios y su decidida carrera por conquistar un Récord Guinness.

10

Saulo Hidalgo

El destacado orador especialista en motivación y predicador católico nos comparte su poderoso mensaje: "La esperanza tiene rostro y tiene fuerza".

26

Jeannette Fernández

De una infancia marcada por la violencia intrafamiliar al periodismo que moviliza corazones y transforma vidas.

7

Bendición

Dios creó al ser humano con un propósito. De esa afirmación nace esta revista, como un espacio sagrado donde se revelan huellas de esperanza, luchas superadas y sueños compartidos. Cada rostro aquí retratado es un reflejo del amor de Dios manifestado en lo cotidiano.

Bendigo este proyecto con la luz del Espíritu Santo, para que sea canal de inspiración, encuentro y transformación. Que quienes colaboran en él encuentren gozo en servir, y que cada historia publicada sea semilla de bien en el corazón de quienes la reciben.

A ti que lees, que "Rostros que inspiran" te acerque un poco más a tu propia misión en el mundo. ¡Tu historia también puede inspirar!



P. Cristino Guerrero Mercedes

SACERDOTE

ALMA QUE INSPIRA

Jeannette Fernández



Jeannette Fernández

El poder de la sensibilidad en el periodismo humano

Entrevista: **Grisuleyda Guerrero** | Foto: **Bienvenido Mateo**

El periodismo ha sido el puente que le ha permitido servir desde el amor, la empatía, el respeto y la conciencia. Ella ha abrazado las palabras para narrar hechos de vida que ponen de relieve la realidad y el olvido en que habitan las personas vulnerables. Cada noche tiene una cita con el pueblo dominicano en su rol de reportera en la emisión nocturna de *Noticias Telemicro*, donde mueve las fibras más sensibles del ser con reportajes humanos que despiertan la compasión y la solidaridad en el corazón de la audiencia. Es una dicha que, en esta ocasión, los roles se invierten y es ella quien comparte su propia historia.

Jeannette Fernández es una destacada periodista firmemente convencida de que su propósito de vida es ser un canal de sensibilidad en medio de tanta prisa; que vino a recordarnos y a recordarse a sí misma que lo verdaderamente valioso no siempre hace ruido. A veces es un gesto amable, una palabra sincera, una mirada que comprende sin juzgar. Su filosofía de vida encarna aquella frase del reconocido periodista polaco Ryszard Kapuściński: "Para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser buen ser humano".

Su solidaridad tiene raíces profundas en su infancia. Su niñez transcurrió en Jayaco, Bonao, provincia Monseñor Nouel. Con solo recordarla, las lágrimas asoman. Fernández es la mayor de tres hermanos, hija de un padre trabajador y amoroso y de una madre dedicada por completo al hogar y al cuidado de sus hijos.

Sin embargo, su padre enfrentaba grandes dificultades con el alcohol, lo que lo transformaba los fines de semana. Se ausentaba por días y cuando regresaba protagonizaba discusiones violentas con su madre.

Una noche todo cambió. Su madre se vio obligada a huir para proteger su vida cuando su padre, en un momento de furia, levantó un machete contra ella. Logró escapar a tiempo, evitando una tragedia. Para resguardarla, la familia materna decidió enviarla a vivir con un hermano a Santo Domingo, una decisión dolorosa que tomó entre lágrimas, dejando a sus hijos bajo el cuidado de los abuelos. Aquella escena marcó la vida de Jeannette, y aunque no desarrolló secuelas emocionales graves, le dejó una profunda sensibilidad ante el sufrimiento ajeno, la cual pone de manifiesto en cada historia que cuenta de manera compasiva y justa.

¿Y qué hay de su amor por el periodismo? Nos responde entre risas que se originó porque su fuerte no eran las matemáticas. Pero la verdad es que más allá de eso, surgió de una introspección muy honesta, se dio cuenta de que la Ingeniería en sistemas no era su camino. Al observarse con sinceridad, comprendió que su sensibilidad ante el sufrimiento de los demás era parte de su esencia. Y decidió convertir esa susceptibilidad en un propósito de vida.

En su quehacer periodístico, se destaca por su enfoque especial hacia historias humanas que tocan el corazón y generan transformaciones sociales.

Su dedicación, talento y aporte a la comunicación social le han hecho merecedora de importantes reconocimientos, entre ellos el más reciente otorgado por el Colegio Dominicano de Periodistas, en reconocimiento a su impecable trayectoria.

Desde ese periodismo que ejerce con alma y propósito, nos comparte una de las experiencias que más la ha conmovido: la de una niña que necesitaba una cirugía de emergencia por un tumor en la cabeza.

**“SIENTO QUE HE VENIDO A
ESTE MUNDO A SER UN CANAL
DE SENSIBILIDAD EN MEDIO DE
TANTA PRISA”**

“La cobertura despertó tanta empatía que incluso personas privadas de libertad se comunicaron con su madre desde la cárcel para colaborar económicamente. Se logró reunir el dinero necesario. Sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos, la niña falleció. Esa experiencia me marcó profundamente. Me recordó el poder del periodismo para mover corazones... y también la fragilidad de la vida”, expresa con un tono reflexivo.

Sin duda, esta conversación íntima con Jeannette refleja cómo la sensibilidad, asumida con conciencia, se convierte en una herramienta valiosa para iluminar caminos y motivar acciones en favor de quienes cargan con el peso de las necesidades y se aferran a la esperanza de un gesto solidario.



MANOS QUE HACEN

Cristóbal Rodríguez



Cristóbal Rodríguez

*“El arte es lo más parecido a Dios;
es poesía visual cargada de libertad y gozo”*

Entrevista: Grisuleyda Guerrero | Foto: Muriel Frías

Qué exquisitas son esas almas capaces de inspirarse en la sencillez de la vida del campo, en la persistencia de una hormiga que edifica su nido cada día, en las hojarascas que alfombran el camino, en el aroma o el tono vibrante de una fruta que las impulsa a plasmar sobre un lienzo la conexión sagrada entre el hombre y la naturaleza.

“Para mí, el arte es una expresión del alma, es poesía visual cargada de libertad y gozo. Es lo más parecido a Dios por la creatividad manifestada a través de las emociones, sentimientos, ideas y valores”, así describe esta sublime manifestación humana nuestro protagonista, el destacado artista visual higüeyano Cristóbal Rodríguez, artífice de ocho exposiciones individuales y embajador de su arte en escenarios internacionales en muestras colectivas.

Su obra ha trascendido las fronteras tangibles, paseando sus creaciones en la feria de arte en China junto a la Galería Nader, siendo invitado especial junto a grandes maestros de la plástica dominicana en el Admiral Club del aeropuerto JFK en Nueva York, y llevando su quehacer artístico a Fort Lauderdale y Miami, donde recibió la llave de la ciudad de manos de la Alianza Dominicana en Florida.

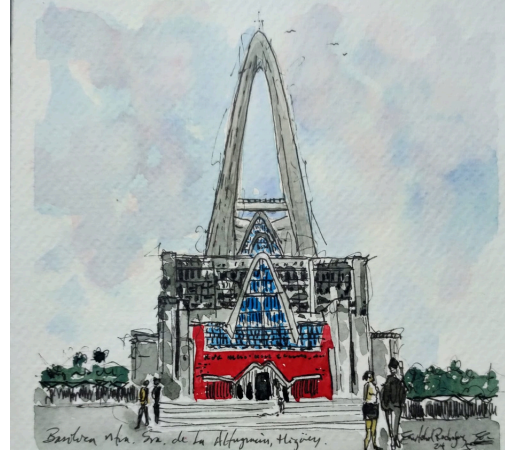
Su talento lo condujo a la Basílica San Pietro in Vincoli, en Roma, donde tuvo la memorable y privilegiada oportunidad de estrechar la mano del Papa Francisco, en representación de su ciudad natal.

Cristóbal Rodríguez, como reconocido narrador visual está convencido de que los seres humanos somos capaces de crear nuevos mundos a través de los colores, líneas, sonidos, movimientos y materiales. Y al escribir estas líneas nos damos cuenta de que ya él ha construido una auténtica esfera de posibilidades para niños y jóvenes higüeyanos que se han formado en su escuela de arte.

Desde su taller no solo crea obras de arte, también construye patria y aboga por la creación de una Plaza de la Cultura en el municipio. “Higüey sería una ciudad próspera, con una identidad fortalecida, donde todos querrán visitarnos, conocernos y disfrutar de nuestro folclore popular, como ocurre en los países que aman, respetan y le sacan provecho a su cultura”, sostiene con firmeza.

Motivado por la fluidez y la libertad que lo caracterizan, se ha lanzado a la carrera por la conquista de un Récord Guinness, sosteniendo en sus manos un lápiz para la creación de un dibujo de forma diaria.

Sus ilustraciones, hasta el momento, suman un universo creativo de 4,566 obras ininterrumpidas. Entre los temas explorados se encuentran la vida de Jesús, la fauna, la flora, los deportes, acontecimientos históricos, libros, maletas, banderas, besos, ciudades y monumentos.



MANOS QUE HACEN

Cristóbal Rodríguez



Destacan entre sus piezas más recientes, capturando nuestra mirada, los dibujos 4,292 “Campo Higüeyano”, el 4,236 “Marileidy III”, el 4,310 “Basílica Nuestra Señora de La Altagracia”, el 4,476 “Homenaje” este dedicado a Rubby Pérez”, el 4,505 “León XIV”; y finalmente el 4,509 “Homenaje a José Mujica”.

Este encuentro nos revela que su lienzo lleva consigo el peso profundo de la cultura dominicana y la noble misión de un narrador de identidad, consciente de que sus piezas se convierten en legado que cuidan la memoria viva de su gente.

Sin duda, estamos frente a unas manos que crean y nos inspiran a recordar las palabras que, en su momento, le dedicó su padrino, Monseñor Pablo Cedano, al apreciar sus obras. Fue él quien lo llevó becado a estudiar a Chavón La Escuela de Diseño, en 1986: “Los higüeyanos estamos orgullosos de su arte”.

**“PARA MÍ, EL ARTE ES
UNA EXPRESIÓN DEL ALMA,
ES POESÍA VISUAL CARGADA
DE LIBERTAD Y GOZO”.**





Jatnna Tavárez

***“El éxito es proponerte ser mejor persona cada día,
crecer y hacer crecer a otros”***

Coordinación y entrevista: **Grisuleyda Guerrero** | Fotos: **Cirilo Olivares**

Agradecimientos: **Mayra Puello y Fátima Guzmán**

Su voz nos ha acompañado y cautivado durante cuatro décadas de impecable trayectoria en la televisión dominicana. Sus palabras cargadas de dulzura y compromiso social son fuente de inspiración para quienes eligen comunicar desde la autenticidad, la pasión y la excelencia. En su andar celebra veinticinco años contando historias de vida en su espacio *Con Jatnna*, donde sus invitados se distinguen por ser ejemplos de inspiración en la edificación de una sociedad más comprometida.

En la calidez de una tarde en Santo Domingo, nos embarcamos en la aventura de conocer a la comunicadora más allá del rostro.

Fuimos citados en su oficina y, una vez allí, su carisma y ese saludo tan distintivo, cargado de un cariño genuino que apapacha, nos reafirmaron que la coherencia entre lo que dice y lo que hace es auténtica.

Nos concedió el privilegio de contar su historia, mientras abrimos esta puerta para inspirar a otros seres humanos. Ella es nuestra primera protagonista en *Rostros que inspiran*: la destacada comunicadora Jatnna Tavárez.

♦ **Desde sus vivencias, ¿con qué palabras se escriben estos 40 años de impecable trayectoria en el ejercicio de la comunicación?**

Yo diría que se escriben con varias palabras, por supuesto: felicidad, resiliencia y perseverancia.



“Siempre me preguntan qué ha sido lo más importante que he hecho, y lo primero que me viene a la cabeza es perseverar”.

♦ Detrás de la reconocida comunicadora, ¿quién es en esencia Jatnna Tavárez?

Una mujer normal, que vive y que trata por todos los medios de desempeñar todos sus roles, pero que vive quizás más de lo que la gente se pueda imaginar. Mi mamá, que en gloria esté, nos inculcó a mis hermanas y a mí que lo más importante en la vida era la actitud, que las cosas pasan. Decía una expresión que siempre llevo en mi mente: “El dolor muchas veces es inevitable, pero el sufrimiento es opcional.” Entonces, es cuestión de actitud. Es cuestión de cómo tú canalices, intérpretes y enfrentes lo que te toca vivir. He aprendido a que las cosas negativas no se me queden como un trauma, sino como un aprendizaje.

♦ Actualmente, ¿qué la inspira dentro y fuera del mundo de la comunicación? ¿Quiénes son sus referentes?

Mi mayor referente es mi mamá, que en paz esté, porque era una mujer tan íntegra, tan sabia. Todavía (y va a ser la vida entera) pienso: ¿qué haría mami en este caso? Y a veces digo: ay mami, aconséjame, sobre todo en la crianza de mi hija, porque ella nos crió tan bien que digo que ni a las rodillas le vamos a llegar, pero me valgo de los recuerdos y de todo lo que nos aconsejaba.

A nivel de comunicación, te podrás imaginar la dicha que he tenido: comencé de la mano de doña Miledy de Cabral, gracias a ella, teniendo como compañero a don Ellis Pérez; luego pasé con Yaqui Núñez del Risco, mi maestro de la palabra; después estuve en Color Visión, en el espacio Hoy Mismo, en las noticias, y luego con mi gordo bello, Freddy Beras Goico, mi escuela, hasta que me independicé. Estuve al lado de verdaderos maestros, cuyos ejemplos, no solo con lo que decían, sino con la coherencia de cómo hacían las cosas, fueron mis guías y referentes.

♦ ¿Qué es el éxito para Jatnna y cuál ha sido la filosofía de vida que ha sostenido su caminar?

Perseverancia. La definición del éxito es muy relativa, pero en mi caso me gusta que sean otros quienes hablen de eso. Sin embargo, sé que tiene denominadores comunes que no fallan: la perseverancia, la preparación, ponerle pasión a todo lo que haces, ir de la mano con principios y valores, sin claudicar. En el caso de la comunicación, nunca ponerle precio a tu conciencia, porque sería una forma no solo de traicionar a los demás, sino de traicionarte a ti mismo. Hacer las cosas con ilusión, la fe (en mi caso) es poderosa. Hacer las cosas con sentido de solidaridad, con la conciencia de que más allá de uno mismo hay gente que necesita.



“He aprendido que las cosas negativas no se me quedan como un trauma, sino como un aprendizaje”.

El éxito es proponerte ser mejor persona cada día. Crecer, pero haciendo que muchos otros puedan crecer junto a ti, abriendo paso y creyendo en el relevo. El éxito también es saber usar tu inteligencia emocional: no dejar que sean las emociones las que te dominen.

♦ **El 7 de marzo de 1985, exactamente a las 7:00 a. m., en Rahintel, canal 7. ¿Qué recuerda de ese primer día en la televisión y qué le enseñó atreverse, incluso sintiendo miedo ?**

Mi filosofía de vida es que el miedo no me paralice. O sea, vamos a intentarlo, muriéndome de los nervios, como tú comprenderás, porque era algo desconocido para mí.

Luego, con el paso de los años, me puse a pensar: ni yo misma reconocía que iba a poder dar para eso, porque en el colegio yo hice de Sánchez, Duarte, Mella, de la Virgen; presentaba las veladas, declamaba en los concursos de poesías y ganaba en mi categoría. Ya ahí como que se perfilaba algo, pero yo misma desconocía que ese era mi mayor interés.

Tenía mucho miedo, era mucha sorpresa. A veces, el tú estar tan sorprendido te impulsa, te induce: mira, muchachita, arranca.

Y ese voto de confianza que nunca se me va a olvidar, que lo tuvo mi gordo, Freddy Beras Goico, también conmigo: o lo tratas de hacer bien o lo tratas de hacer bien, tú no tienes otra salida. Y sí, con temor, pero fue una cosa que me atrapó desde el primer momento... ¡uff, divino!

♦ **Todos necesitamos un primer sí, alguien que vea en nosotros lo que aún no somos. ¿Cómo valora la visión acertada de doña Miledy de Cabral y qué palabras le dedica hoy?**

Que la amo, ella sabe que la amo. Mi madre comunicacional. No me canso de decírselo; nosotras tenemos un chat: Las hijas de Milady: Zoila Luna, Lissette Selman, Yolanda Mañán, Saraida De Marchena y Carmen María Espaillat. Yo se lo digo: madre, usted no sabe, todavía no está consciente de lo que hizo en mi vida y de cómo el Señor la utilizó como instrumento. Ella puso en mi vida y en mis manos una carrera en la que yo he sido inmensamente feliz.

♦ **Su dulzura ha sido una constante a lo largo de su carrera. ¿De quién hereda esa ternura tan genuina que la distingue?**

(Risas) Ay, soy manganzona desde chiquitica. Me declaro afectivamente dependiente; para mí esa es mi gasolina, ese es mi motor. Siempre tengo esa necesidad de recibirlo, pero sobre todo, de darlo.



Siempre trato de trabajar los defectos, porque no me creo esta película, nunca me la he creído`

La tecnología ha avanzado mucho, pero yo creo mucho en eso, creo que eso es poderoso: el afecto, el cariño, la confianza que te imprime, saber que cuentas con alguien que extiende la mano y que hay alguien ahí para ti, o que tú estás para alguien. Yo creo que es la esencia de la vida también.

Siempre he sido así. Cuando daba las noticias, decía: "Les mando un abrazo, espero mañana compartirlas mejores noticias". Y me mandaban a buscar los dueños para decirme: "Usted no está ahí para estar mandando abrazos". Y mira, el tiempo me dio la razón. Al final, se rindieron.

♦**Tuvo la oportunidad de formarse junto a grandes maestros de la comunicación: Yaqui Núñez del Risco y Freddy Beras Goico, ¿qué aprendió de cada uno y qué huellas dejaron en usted que hoy sigue enarbolando?**

Imagínate, Yaqui era el maestro de la palabra. Nos ponía a leer los diccionarios, nos decía: "Tomen tantas palabras y apréndanselas, no solo para decir el significado mecánicamente, no; adéntrenlas a sus vidas", porque era una forma de ir enriqueciendo el vocabulario. Y escucharlo era un agasajo, era verdaderamente un placer.

Y mi gordo, Freddy Beras Goico, fue mi súper maestro; era mi familia. Él conocía a mi papá y a mi mamá desde que yo era una niña. Siempre fue mi consejero.

¿Y con el gordo qué pasaba? Que no era solamente lo que me decía, era lo que yo veía: esa coherencia que yo no te la puedo explicar, aquel talento, ¡madre de Dios!, pero con aquella humildad impresionante, qué amor por su gente y por su país.

♦**Compartió que su ahijado, Steven Llavería, le hizo llegar una fotografía junto a Freddy que la hizo llorar. ¿Qué historia guarda esa imagen?**

Mi ahijado me envió una fotografía hace poco: él recién nacido, porque yo me iba con el gordo en los viajes que se hacían a Estados Unidos para las operaciones a corazón abierto, y Steven se acaba de casar, y nos hemos mantenido permanentemente en contacto. Y me dio una sorpresa con esa fotografía que me hizo llorar a mares: en ella está el gordo. Fue divino.

Él me dice: "Madrina, ¿usted recuerda que a mí me dijeron que yo no duraba hasta los 15 años?" Y ya él tiene 29 y acaba de casarse. Entonces, el gordo fue una persona que marcó mi vida y la de todos los dominicanos. No hay un día que no se diga qué falta hace Freddy.



“Estuve al lado de verdaderos maestros, cuyos ejemplos, no solo por lo que decían, sino por la coherencia de cómo hacían las cosas, fueron mis guías y referentes”.

♦ **Ha entrevistado a grandes figuras en *Con Jatinna*. ¿Cuál ha sido la historia que más la ha conmovido que se convirtió en un antes y después para el público?**

Son tantas. Las historias de vida jamás se equivocan, porque eso es lo que somos los seres humanos, a fin de cuentas. Yo apuesto a eso.

¿Sabes quién es David Bisbal? Yo era fanática de Operación Triunfo. Traen al país al cantante David Bisbal. En esa época en el trece le pagaban un dínal a los empresarios para llevar a los artistas y yo quería tener a Bisbal. Hice el esfuerzo, pero dije: no tengo fuerzas para pagar lo que están pidiendo. Conseguí el patrocinio con Claro, tuvimos 800 personas en el estudio, Edilenia Tactuk me hizo la producción, una locura.

Al mes siguiente era el mes de las personas con discapacidad auditiva y visual. Soy embajadora de la Escuela Nacional de Sordos y siempre he participado también con el Patronato Nacional de Ciegos, sobre todo a través de Sonia; todos los años hacemos algo.

Le dije: “Sonia, yo no quisiera que este año hiciéramos lo mismo, que sí, pedimos reivindicaciones, queremos que haya más inserción laboral...”

Entonces, Sonia me llevó una pareja: una persona con discapacidad visual y una joven preciosa con discapacidad auditiva. Nos sentamos, hablamos; ellos estaban medio enamoraditos, no te canso la historia: ellos se comprometieron ahí. Eso fueron ocho minutos del reloj.

Me fui entrando y les dije: “Pero entonces, ¿y qué es lo de ustedes?” Y ellos me contaron que estaban trabajando y todo lo demás. Mi amor, esos ocho minutos hicieron que ese programa marcara más que el programa de David Bisbal. Para mí fue sumamente aleccionador. Yo dije, a partir de ahí: Esto es. Es la gente. Eso no se equivoca.

♦ **¿Cuál ha sido el secreto para mantenerse durante tantos años en la televisión contando con el respaldo y el cariño del público?**

Yo creo en apostar a la esencia. Yo elegí amar, honestamente. Eso no me hace superior a nadie. Elegí no albergar odio ni infundir odio. A veces, cuando digo cosas, lo hago con ese mismo sentimiento de construir, no de destruir a nadie.



“Yo creo en apostar a la esencia. Yo elegí amar, honestamente”.

Y, claro está, la tecnología... esto me da un trabajo que no te puedo explicar, porque nací análoga, pero me tengo que adaptar. He tratado de ir ahí, pasito a pasito, porque me tengo que adaptar a los nuevos tiempos y utilizarla como un complemento, pero nunca dañando, siempre para construir.

♦¿Cuál entiende usted qué es su mayor legado y el ejemplo que le quiere dejar a su hija María Manuela?

Humildemente, poder dejar huellas para que puedan ser seguidas por otros, ese es mi deseo; no estoy afirmando que ese sea mi legado. Ser recordada como una mujer que vivió para servir, que trató de tocar vidas y generar transformaciones, que agradece profundamente todo lo que ha recibido.

El Señor ha sido grande y misericordioso conmigo siempre, y tengo que estamparme la palabra gratitud, que es lo que requeriría en este momento de mi vida.

Y mi mejor legado para mi hija, por supuesto: hemos trabajado para tener mejores condiciones de vida y, sobre todo, para ella. Pero el mejor patrimonio que le voy a dejar es que pueda entrar a cualquier lugar, por el resto de su vida, con la cabeza en alto, y que no tenga nada de qué avergonzarse en relación a mí, a mis hechos, a mi camino y a mi trayectoria. Eso es lo que más deseo y por lo que trabajo y lucho, no importan los años que me toquen vivir: no claudicar.

Y hacer que ame la decencia cada día más, como hasta este momento, gracias a Dios, y que esos conceptos los tenga bien claros.

♦Si tuviera que resumir su vida y trayectoria en la comunicación en una frase, ¿cuál sería?

Inmensamente feliz, así es como puedo definirla. Eso no quiere decir que no haya tenido altibajos, pero siempre recojo y hago un puñito con los mejores momentos, y han sido muchísimos más; por eso, inmensamente feliz.





¿Quién es Dios en tu vida?

Mi todo.

¿Por qué te sientes agradecida?

Por la vida, por el amor y por lo mucho que me ha dado Dios.

¿Cómo describes estos veinticinco años de Con Jatnna?

Como una ilusión enorme y de mucha satisfacción.

¿Persona que te inspira?

Mi hija, mi familia y el recuerdo de mi madre.

¿Causa social que te mueve?

Todas en las que pueda ayudar, pero amo mi trabajo en UNICEF.

¿Qué meta te empuja a salir adelante?

El ser mejor persona cada día.

¿Qué canción cuenta tu historia?

"Vive" de Milly Quezada; me la bailo entera.

¿Qué película te sacó una lágrima?

Más de una: La vida es bella.

¿Cuál es tu rinconcito favorito en el mundo?

Mi hogar, abrazadita de mi niña.

A portrait of a middle-aged man with a receding hairline, smiling warmly at the camera. He is wearing a dark blue textured suit jacket over a white dress shirt and a red tie with a small white geometric pattern. He is holding a brown leather-bound book or folder with both hands in front of his chest. The background is a plain, light-colored wall. A soft, out-of-focus lamp is visible on the right side of the frame. In the bottom right corner, there is a small, partially visible bouquet of red and white flowers.

Saulo Hidalgo

ORADOR, ESPECIALISTA EN MOTIVACIÓN Y PREDICADOR CATÓLICO

Saulo Hidalgo

La esperanza tiene rostro y tiene fuerza

Foto: Cortesía Saulo Hidalgo

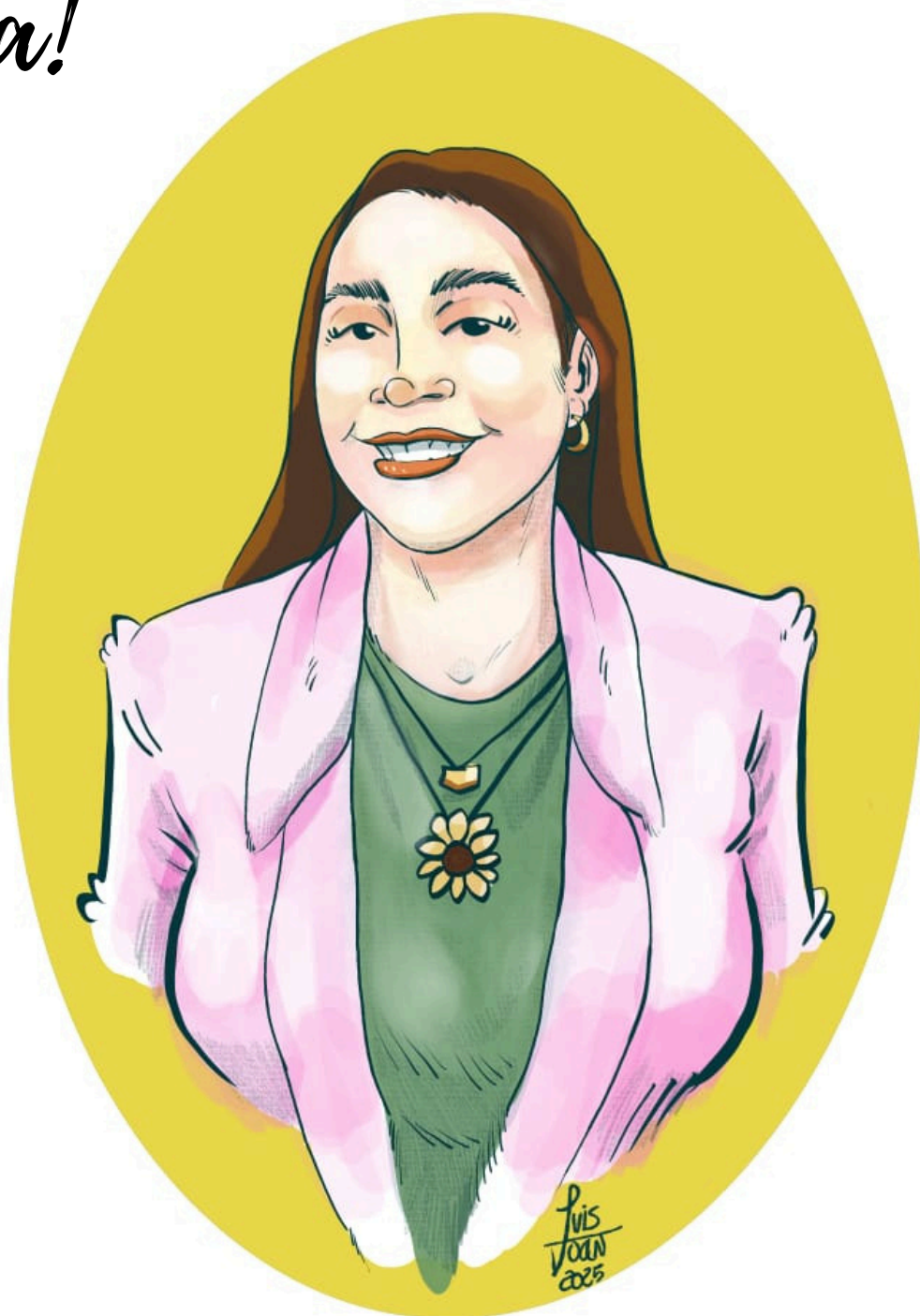
Bajo el panorama sombrío con el que la media nos presenta las realidades del mundo, en un esquema de guerras, de luchas de poderes, de confusión y de deshumanización, la palabra esperanza parece ser más el nombre de la vecina de al lado, que una realidad sostenible. Y es que la muerte de un sueño no ocurrirá debido a un fracaso ni a una noticia errada o manipulada; vendrá por la indiferencia y la apatía de quien es poseedor del sueño. El haber cometido errores, no debe ser una pared que destruya nuestros sueños. La persona que nunca comete errores, debe cansarse mucho de no hacer nada. Como predicador de la Palabra de Dios he descubierto que ella, más que un libro lleno de normas y códigos, es una fuente de esperanza para los que tenemos que enfrentar ataques, batallas y contrariedades. Está llena de personajes y nombres concretos que, en los momentos más difíciles de su vida, encontraron la esperanza (en Dios y en ellos mismos), enfrentaron sus realidades y se convirtieron en símbolos de resiliencia y determinación.

Y es que la esperanza nunca falla. Nunca. Es más, es lo único que nunca falla. La razón por la que hago esta afirmación, es porque nunca es algo abstracto. Siempre tiene rostro, tiene forma, es comprobable y es accesible. En la Biblia y en la historia tenía nombres de personas y en mi realidad, en mi historia y en mi vecindario: también! Cuando la esperanza y el trabajo operan juntos, lo que se logra es una obra de arte. ¿Por qué perdemos la esperanza? Decía Molière que "Todos los hombres son iguales en cuanto a sus promesas. Es solo en sus hechos que son diferentes". Para poder ver a Dios en acción, es necesario poner la acción y la esperanza a trabajar juntas. Es tanto así, que Dios inspiró a uno de los gigantes de este tiempo, el Papa Francisco, a proclamar el 2025, como el año jubilar de la esperanza. Nos llamó a ser proclamadores y ejemplos vivos de la esperanza.

A mí mismo, lo que me mueve a trabajar por la gente, es la esperanza en ella. Si me pregunta, le afirmaré que la gente es lo que me inspira esperanza. Todavía hay gente maravillosa. Estamos rodeados de gente maravillosa. La fuerza para continuar esta misión está sostenida en dos cosas: Dios y los testimonios de gente. Conocí una familia en Detroit que me llenó de esperanza. Hace unos doce años su casa sufrió un incendio. A él lo habían deportado a México y ella no estaba en la casa. El niño de tres años estaba en la cuna y el niño mayor de siete años se acostó sobre su hermanito para protegerlo del fuego. El mayor murió en el intento por salvar al menor, quién por motivos del impacto y el humo, quedó sin habla y sin movilidad. Bajo ese panorama, sus padres se convirtieron en símbolo de unidad y trabajo por la comunidad. Cuando pisé esa casa muy humilde, nunca había experimentado más esperanza.

Hace poco escuché que la señora Melba Grullón, quién acaba de perder en el desastre del Jet Set a su única hija, comenzó un programa de becas y ayudas a estudiantes pobres. El dolor y la tragedia sacan a relucir la grandeza de la gente que necesitamos para nosotros superar cada barrera que tenemos. La elección y no la casualidad determinan nuestro destino. Lo que más me duele es que muy frecuentemente me encuentro con personas que son como las carretillas, los remolques o las canoas: deben ser empujadas, haladas o remadas para lograr algo de movimiento en ellas. Dios te quiere en movimiento aunque frente a ti solo veas las profundas aguas del mar rojo. La orden de Dios a Moisés fue que le dijera al pueblo que se pusiera en movimiento. El milagro estuvo en el movimiento de la gente. Si ellos no se movían, las aguas no se abrirían! Que la esperanza te mueva hacia adelante. Si de verdad temes a Dios, entonces no hay razón para temerle a nada más. Las oportunidades pueden caer sobre tus rodillas, si tus rodillas están donde caen las oportunidades. Dios te bendiga.

*¡Hasta la
próxima
historia!*



Editora: **Grisuleyda Guerrero**
Ilustración: **Luis Alonzo**

